

Breitkopf ¹² Härtel's

Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions

Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
- Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
- Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
- Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
- Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
- Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
- Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
- Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
- Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
- Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) S. VA. 1516.
- Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
- Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
- Tulou, 3 Duos.

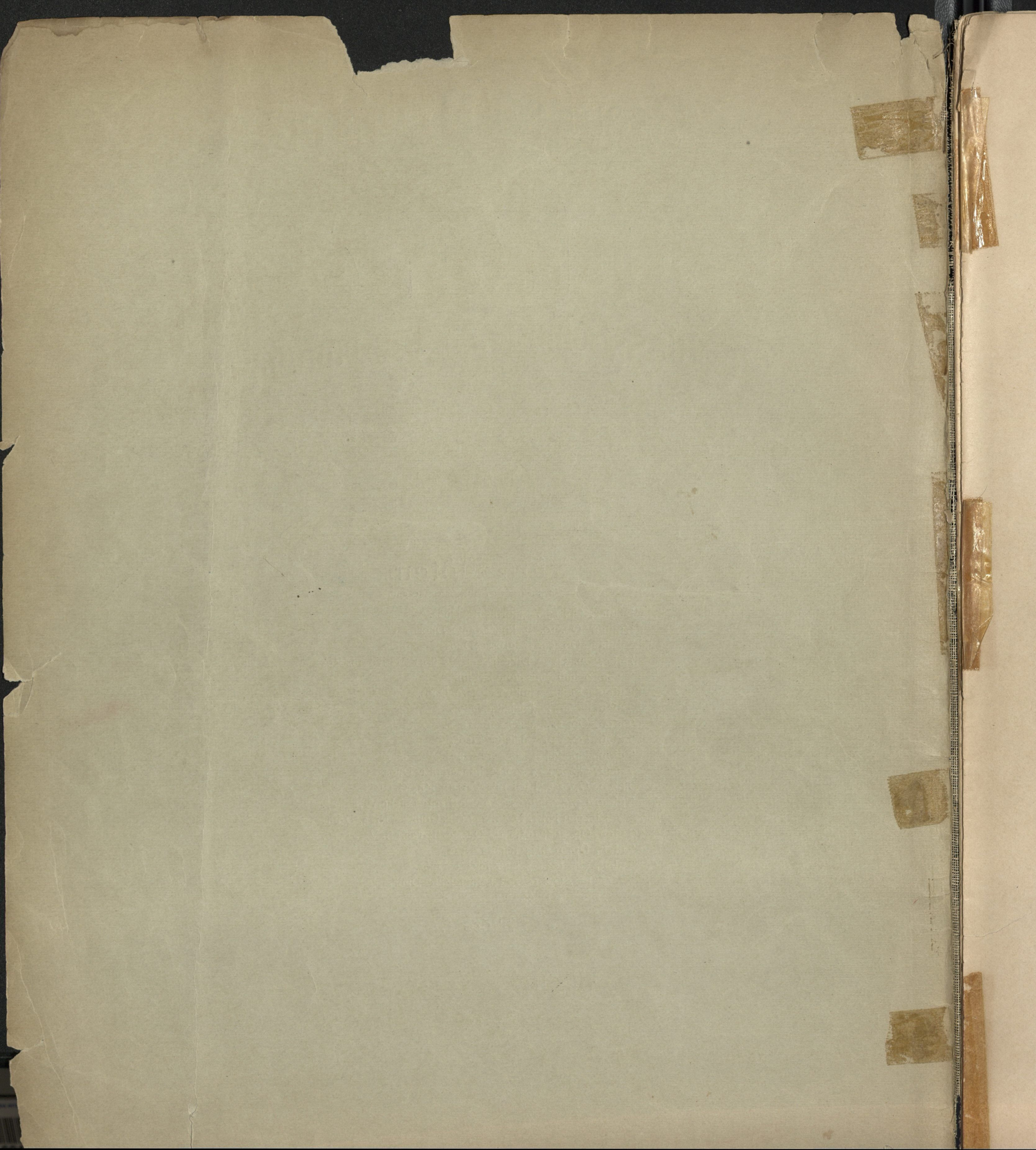
Flöte I.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Kaeseberg & Hartel

F. Wanderer



3 grosse konzertante Duos.
3 grand Concert-Duets. | 3 grands Duos concertants.

107

Allegro sostenuto.

Flauto I.

I.

J. L. Tulou, Op. 19.

The musical score is written for Flute I and consists of 13 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro sostenuto'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). There are also trills (*tr*) and slurs throughout the piece. The piece ends with a double bar line.

Flauto I.

The musical score for Flauto I on page 4 consists of 14 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *tr* (trill), *f* (forte)
- Staff 5: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo)
- Staff 6: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)
- Staff 7: *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte), *tr* (trill)
- Staff 9: *p* (piano)
- Staff 10: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 11: *f* (forte)
- Staff 12: *f* (forte)
- Staff 13: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 14: *mf* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff features a melodic line with dynamic markings *rf* and *tr*. The second staff continues the melody with *rf* and *f*. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns with *fp* markings. The fifth and sixth staves show further rhythmic development with *f* and *p* dynamics. The seventh and eighth staves conclude the system with *f* and *p* dynamics, including a trill (*tr*) in the seventh staff.

Allegretto.

RONDO. *p*

The second system of the musical score consists of six staves. The first staff is marked *p* and *f*. The second staff includes a *cresc.* marking and *f* dynamics. The third staff features a trill (*tr*) and *f* dynamics. The fourth staff has *f* dynamics and a triplet of eighth notes. The fifth and sixth staves continue the piece with *f* dynamics and a final *cresc.* marking. The system ends with a double bar line and a fermata.

The musical score for Flauto I on page 6 is written in G major and consists of 15 staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The score concludes with a trill (*tr*) and the instruction "Mineur." (Minor).

The musical score for Flauto I on page 7 is written in G major and consists of 14 staves. The piece begins with a dynamic of *pp* and includes a *dim.* instruction. The first staff contains a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The second staff continues this pattern with dynamics of *f* and *p*. The third staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The tenth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The eleventh staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The twelfth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The thirteenth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourteenth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The score includes various performance instructions such as *pp*, *dim.*, *rall.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *tr*. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

II.

Allegro moderato.

p *espress.*

f

p

p

p

p

f *p* *f*

f *p* *f*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *f* *f*

f *p*

p *pp*

The musical score for Flute I on page 9 is a complex piece of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The first staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff continues the melodic line with similar ornamentation. The third staff introduces a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more rhythmic, sixteenth-note passage. The fourth staff has a dynamic marking of *fp* (fortissimo-piano) and continues the sixteenth-note texture. The fifth staff has a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line with trills. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and continues the melodic line. The seventh staff has a dynamic marking of *f* (forte) and features a melodic line with trills. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and continues the melodic line. The ninth staff has a dynamic marking of *p* and features a melodic line with trills. The tenth staff has a dynamic marking of *p* and continues the melodic line. The eleventh staff has a dynamic marking of *f* and features a melodic line with trills. The twelfth staff has a dynamic marking of *f* and continues the melodic line. The thirteenth staff has a dynamic marking of *f* and features a melodic line with trills. The fourteenth staff has a dynamic marking of *p* and continues the melodic line. The fifteenth staff has a dynamic marking of *p* and features a melodic line with trills. The score concludes with a final measure in the fifteenth staff.

Tempo di Menuetto.

RONDO. *p grazioso* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

The musical score for Flute I on page 11 consists of 13 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical ornaments such as trills and triplets. A first ending bracket is located at the end of the eighth staff, marked with a '1'. The music concludes with a double bar line at the end of the thirteenth staff.

Allegro moderato.
con espress.

III.

The musical score is written for Flute I and consists of 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and expression markings are "Allegro moderato" and "con espress.". The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). It includes several trills (*tr*) and slurs. The piece is divided into first and second endings, indicated by bracketed numbers 1 and 2. The score concludes with a double bar line.

3

rinf.

f

f con anima

f

f

f

f

f

f

f

p

rf

p

f

p

p

Majeur.

p

tr

3

tr

tr

fp

fp

p

tr

p

tr

p

tr

3

p

ANDANTE
con Variazioni.

Var. I.

Var. II.

Var. III.

p

tr *if* *p* *f stacc.* Mineur.

p *f* *p*

f *p*

f *p*

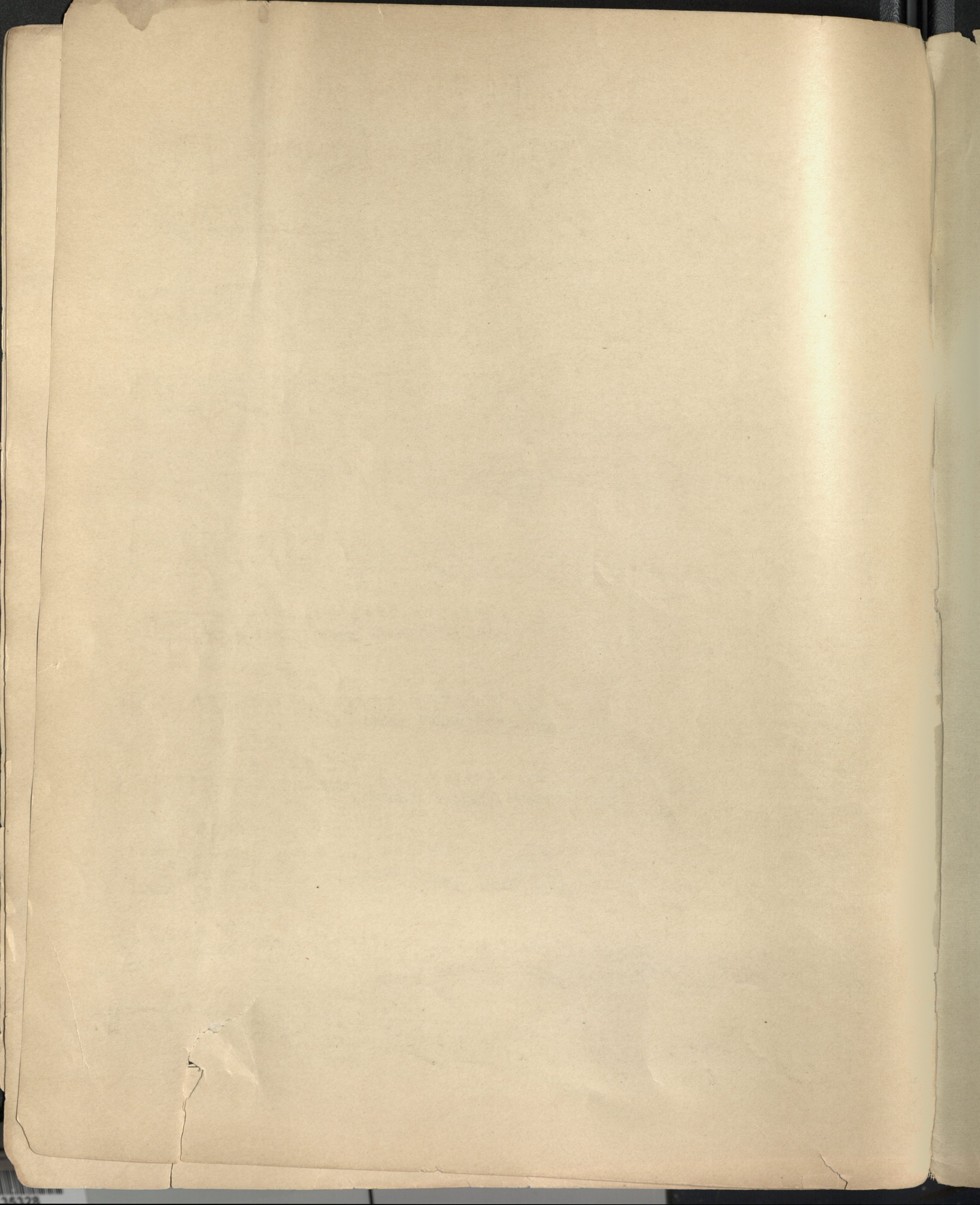
Var. IV. Majeur. *p*

p

p

p CODA. *p rall.*

mf *p* *p*





Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenz. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, Dm.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricien.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenz. z. Konz. Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötenstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H moll. | Sonate, A dur. | Sonate, E moll.
Sonate, Es dur. | Sonate, C dur. | Sonate, E dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vacluse. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, Gm. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli: — Nr. 3. Edur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, Gm. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. ††
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. C moll. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, Hm. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hüntel, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, Dm. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancréd von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 15. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Fibustier, D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, Em.
Nr. 2. Kröll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. Dm. † — Nr. 4. Gm. †
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. Sommernachtstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, Gm.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, Gm. ††
Rossini, Tancréd. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alles aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duos. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M.
Einzeln:
Heft I. Vorbüchlein für Anfänger. Das Anhalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Bentsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5 M.
Mozart, Adagio, D, aus dem Konzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmeisser, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.
Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Basshörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Blatt, Op. 24. 15 melodiose Übungen. †
Krober, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 F., mit † 60 F.
Krober, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimme 30 F., mit † 60 F.
Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerzlieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Saver, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Hornstimme 30 F., mit † 60 F., mit †† 90 F.
Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Büdecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es.

Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.
Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)
Haessner, Op. 26. Kommerzlieder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczewski. †
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczewski. †
Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)
Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.
Lewy, Op. 11. Cantabile, B.
Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †
Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.) †
Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †
Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †
Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †
Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) 1 M. 130.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete.
Theil I. Siehe VA. 1134.
Theil II. Siehe VA. 1135.
Saver, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.
Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.) 3 M.
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Aleary.) 1 M. 130.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. 4 M. 80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 2 M. 60.
Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Hefte je 5 M.
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 F. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Truëcek, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4 M. 80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)
Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerzlieder-Potpourri für Zither. 1 M.
Lang, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.
Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 F.
Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 F.
Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 F.
Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 F.
Heft 5. Rondino, F. 50 F.
Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 F.
Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 F.
Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50 F.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 F.
Heft 10. Sommerlüften. Polka, F. 50 F.
Heft 11. Deingedenken, C. 50 F.
Heft 12. Nachtriefen. Notturmo, F. 50 F.
Heft 13. Minnelied, F. 50 F.
Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 F.
Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 F.
Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 F.
Heft 17. Ländlich stitlich. Polka, C. 50 F.
Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 F.
Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.
Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.
Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 F.
Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduction. 1 M.
Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.
Heft 24. Süsse Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 F.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:
Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G, f. eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C, f. eine od. zwei Zithern. 1 M.
Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.
Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.
Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Schebe.) 50 F.
Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) 1 M. 160.
Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.
Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)
Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)
Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 F.
Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 F.
Bortolozzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2 M.
Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)
Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 150 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.
Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.
Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.
Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.
Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.
Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.
Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.
20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621.
Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.
Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:
Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.
Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.
Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweitheilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.
Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.
Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 F.
Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 F.
Amerikanische Ausgabe. 50 F.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.
Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolf.) 1 M.

3 grosse konzertante Duos.
3 grand Concert-Duets. | 3 grands Duos concertants.

Flauto II.

I.

J. L. Tulou, Op. 19.

Allegro sostenuto.

The musical score for Flauto II, Op. 19 by J. L. Tulou, is written in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro sostenuto'. The score consists of 14 staves of music. The first staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The seventh staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The eleventh staff has a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The thirteenth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fourteenth staff has a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Flauto II.

The musical score for Flauto II, page 2, is written in G major and consists of 12 staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *fp*, and *cresc.*, as well as articulation marks and triplets. The piece begins with a *p* dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score concludes with a *p* dynamic and a final cadence.

The musical score for Flauto II, page 3, is written in G major and consists of 12 staves. The notation includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *f*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*
- Staff 2: *f*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*
- Staff 3: *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 4: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *f*, *p*
- Staff 5: *tr*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *f*, *p*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *pp*

Allegretto.

RONDO.

The musical score for Flauto II, Rondo, Allegretto, is written on 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is labeled 'RONDO.' and starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial melody, followed by a series of sixteenth-note patterns. The second staff introduces trills (*tr*) and continues with rhythmic patterns. The third staff features triplets (*3*) and dynamic markings of *p* and *f*. The fourth staff continues with triplets and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a trill and a second ending bracket (*2*). The sixth staff is marked *p* and features a series of eighth-note patterns. The seventh staff continues with eighth-note patterns and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff features triplets and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff continues with eighth-note patterns. The tenth staff includes a second ending bracket (*2*) and dynamic markings of *p* and *f*. The eleventh staff features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff includes trills and a piano (*p*) dynamic. The thirteenth staff continues with eighth-note patterns and a forte (*f*) dynamic. The final staff concludes with eighth-note patterns and a forte (*f*) dynamic.

The musical score for Flauto II, page 5, is written in G major and consists of 15 staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings. A key signature change to minor is indicated by the word "Mineur." in the second staff. The score is characterized by a variety of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), pianissimo (*pp*), and crescendo (*cresc.*). It also features dynamic markings such as *dim.*, *f espress.*, and *rall.*. Technical markings include trills (*tr*) and a first ending bracket labeled "1". The piece concludes with a final triplet and a fermata.

Allegro moderato.

II.

stacc.

p

f

tr

p

p *pp*

f *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

f *p* *f*

f *p*

f *tr*

tr *tr* *tr*

tr *p*

tr

ff

tr

Musical score for Flauto II, page 7. The score consists of 13 staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *fp*, *p*, and *f*. Trills are indicated with *tr* above notes. A first ending bracket labeled *1* spans the end of the fourth staff. The piece concludes with a final cadence on the thirteenth staff.

Tempo di Menuetto.

RONDO.

The musical score is written for Flauto II in B-flat major, 3/4 time, with a tempo of 'Tempo di Menuetto'. It begins with a 'RONDO.' marking. The first staff includes a dynamic marking of *p* and the instruction *grazioso*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with *tr* and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is present at the end of the piece, marked with a '1'. The score concludes with a final dynamic marking of *p*.

The musical score for Flauto II on page 9 is written in G-flat major (two flats) and consists of 14 staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of textures and dynamics. The first staff includes a first ending bracket. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff continues with piano (*p*) dynamics. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic and includes a triplet and a trill (*tr*). The fifth staff has a trill (*tr*). The sixth staff has a trill (*tr*). The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff has a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a first ending bracket. The twelfth staff has a first ending bracket. The thirteenth staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourteenth staff has a fortissimo (*sf*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Allegro moderato.
con espress.

III.

The musical score is written on twelve staves in a single system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro moderato' and 'con espress.'. The score begins with a dynamic of *p* (piano) and includes a *tr* (trill) ornament. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics fluctuate between *p* and *f* (forte). The score is characterized by frequent trills and triplets, particularly in the middle and later sections. The piece concludes with a *p* dynamic.

tr

f *p*

p *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *ff* *p* *f*

ff *ff* *f* *sf*

f *con anima* *p*

rf

p *f* *p* *p*

Majeur.

The main musical score consists of eight staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff features a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*.

ANDANTE
con Variazioni.

The first staff of the Andante section begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It starts with a dynamic marking of *p*.

The second staff of the Andante section continues the melody and includes a dynamic marking of *mf*.

Var. I.

The first staff of Variation I begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It starts with a dynamic marking of *p*.

The second staff of Variation I continues the variation and includes a dynamic marking of *f*.

Var. II.

The first staff of Variation II begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It starts with a dynamic marking of *f*.

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic of *p* and ends with a double bar line and repeat sign. The second staff continues the melody, featuring dynamics of *f* and *p*.

Var. III.

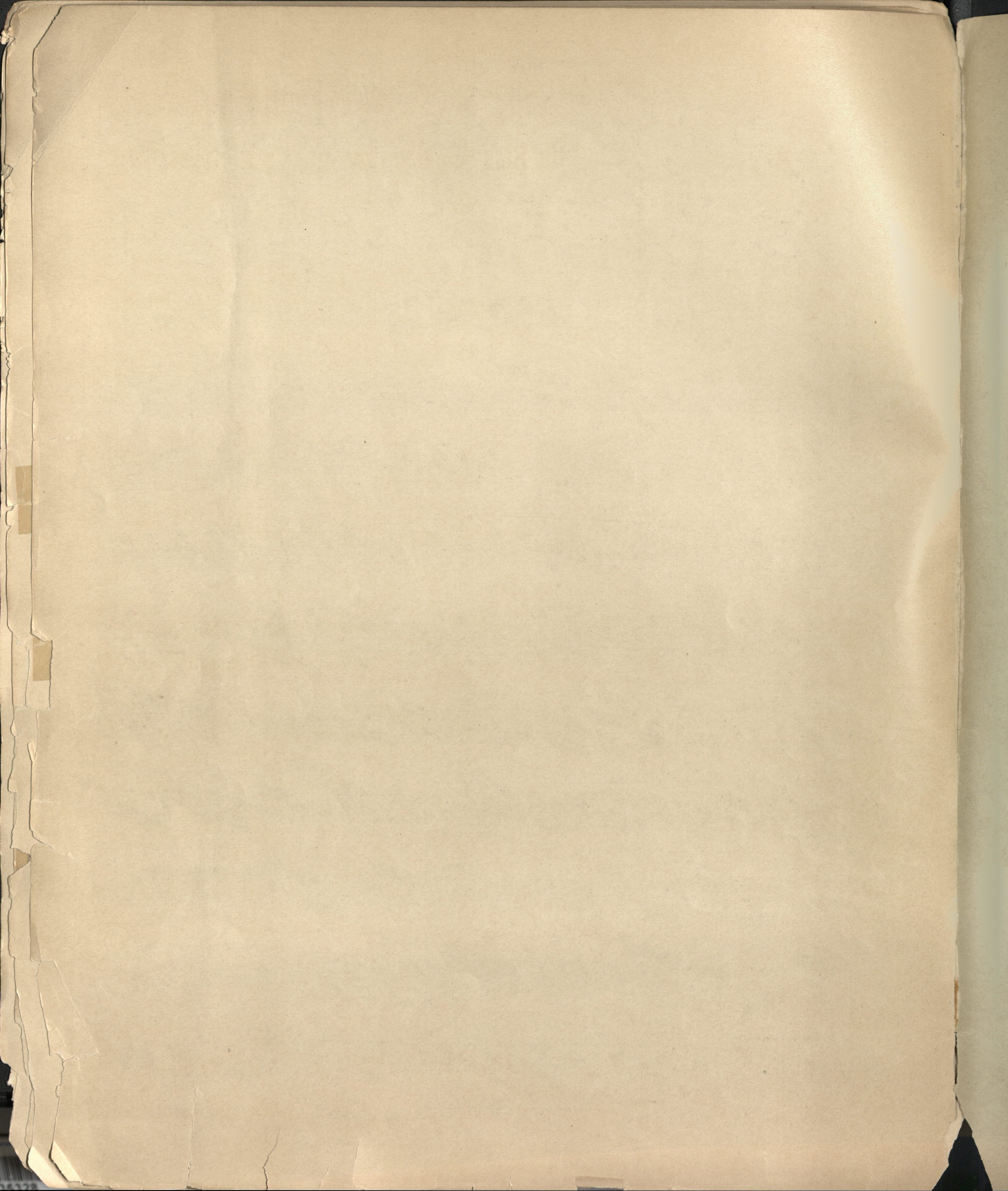
Mineur.

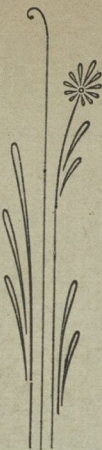
Majeur.

Var. IV.

CODA.

p rall.





Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenz. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam.
Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A m. — Nr. 3, D m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenz. z. Konzert Nr. 2, D. (Werk 314.) (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötenstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H moll. | Sonate, A dur. | Sonate, E moll.
Sonate, Es dur. | Sonate, C dur. | Sonate, E dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Becke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo üb. die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vauclose. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondollettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Tulou, Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosse konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosse konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosse konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosse konzertantes Duo, D m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlauf, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlauf, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. D dur. — Nr. 2. C dur. — Nr. 3. D dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1. F m. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2. Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M. Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G m. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A m.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli:
Nr. 1. A moll. — Nr. 2. F dur. — Nr. 3. E dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, G m. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G dur. — Nr. 2. C moll. — Nr. 3. A dur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H m. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D m. (C. Müller.) †† Pffe.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G m. †† Pffe.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hüntten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G dur. — Nr. 2. E moll. — Nr. 3. F dur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D m. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier, D. †
Lumby, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. D m. † — Nr. 4. G m. †
Mendelssohn, Scherzo, G m., a Sommernachtstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, G m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G m. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Märlchen, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. ††
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosse Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5 M.
Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [81.] (Naumann.)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindlmeisser, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Basshörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M. mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 24. 15 melodiose Übungen. †
Krober, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 F., mit † 60 F.

Krober, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
Weller, Orchesterstudien, 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimme 30 F., mit † 60 F.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 202.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Hornstimme 30 F., mit † 60 F., mit †† 90 F.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

Eichhorn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †

Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.

Lewy, Op. 11. Cantabile, B.

Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [147.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [147.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [1495.] (Kling.) †

Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.)

Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †

Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)

Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †

Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †

Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 Klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †

Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) 1 M. 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134.

Theil II. Siehe VA. 1135.

Saveur, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.

Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.

Liszt, Consolations. (E. Schücker.) 3 M.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alcours.) 1 M. 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. M. 4.80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.

Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.

Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. M. 2.60.

Schücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.

Schücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.

Schücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker.) 3 Theile je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 F. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trneck, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4.80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri für Zither. 1 M.

Lang, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.

Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.

Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 F.

Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 F.

Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 F.

Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 F.

Heft 5. Rondino, F. 50 F.

Heft 6. Dämmertüchlein. — Gute Nacht. 50 F.

Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 F.

Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50 F.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 F.

Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 F.

Heft 11. Deingedenken, C. 50 F.

Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50 F.

Heft 13. Minnelied, F. 50 F.

Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 F.

Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 F.

Heft 16. Träumerei von Schumann. Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 F.

Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 F.

Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 F.

Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.

Heft 20. Weihnachtstänze. 1 M.

Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 F.

Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduction. 1 M.

Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.

Heft 24. Süsses Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 F.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:

Heft 1. Auf dem See. — Alumbüchlein. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 4. Auf Meeresswellen. Polka, Gf. eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 M.

Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.

Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.

Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Scheibe.) 50 F.

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) 1 M. 1.60.

Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.

Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 F.

Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 F.

Bortolozzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2 M.

Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)

Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.

Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.

Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.

Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.

Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.

20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621.

Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque. Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:

Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.

Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.

Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweiteilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.

Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.

Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 F.

Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 F. Amerikanische Ausgabe. 50 F.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.

Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.

Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.